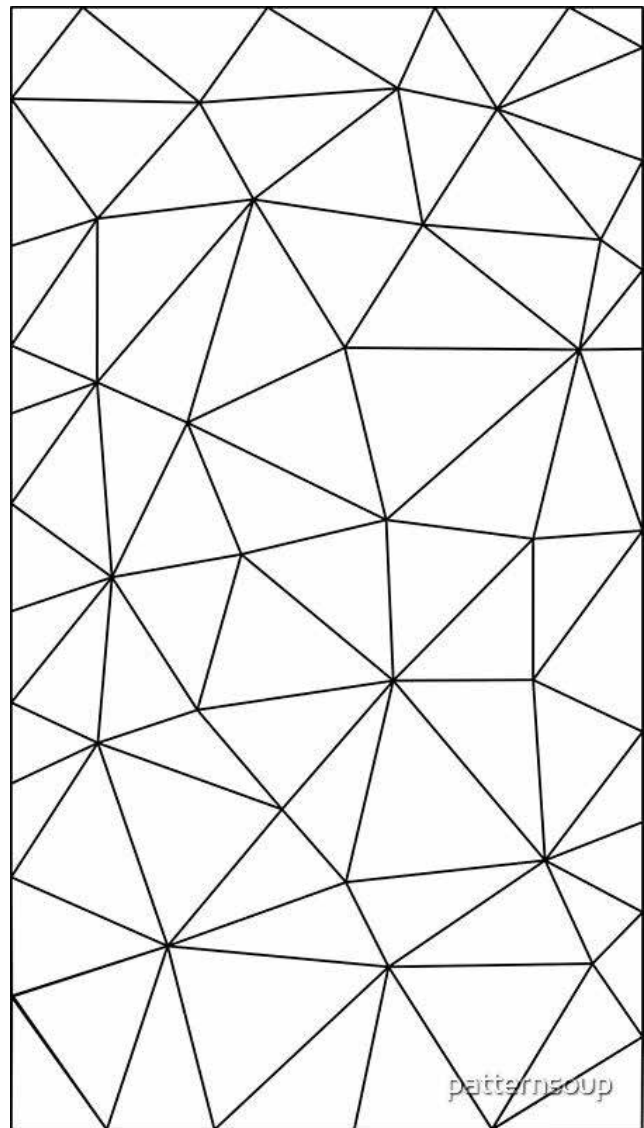




Les tours qui abritent les Archives sont deux imposant monolithes conçu comme des lieux dédiés à la conservation de la mémoire. Les façades du monolithe sont revêtues d'une « peau » en aluminium qui court sur toute la surface du bâtiment orienté Est et Ouest. Ce bâtiment sculptural, à l'allure noble, avec son bassin partiellement encastré, évoque l'image d'un objet précieux, d'un coffre au trésor.

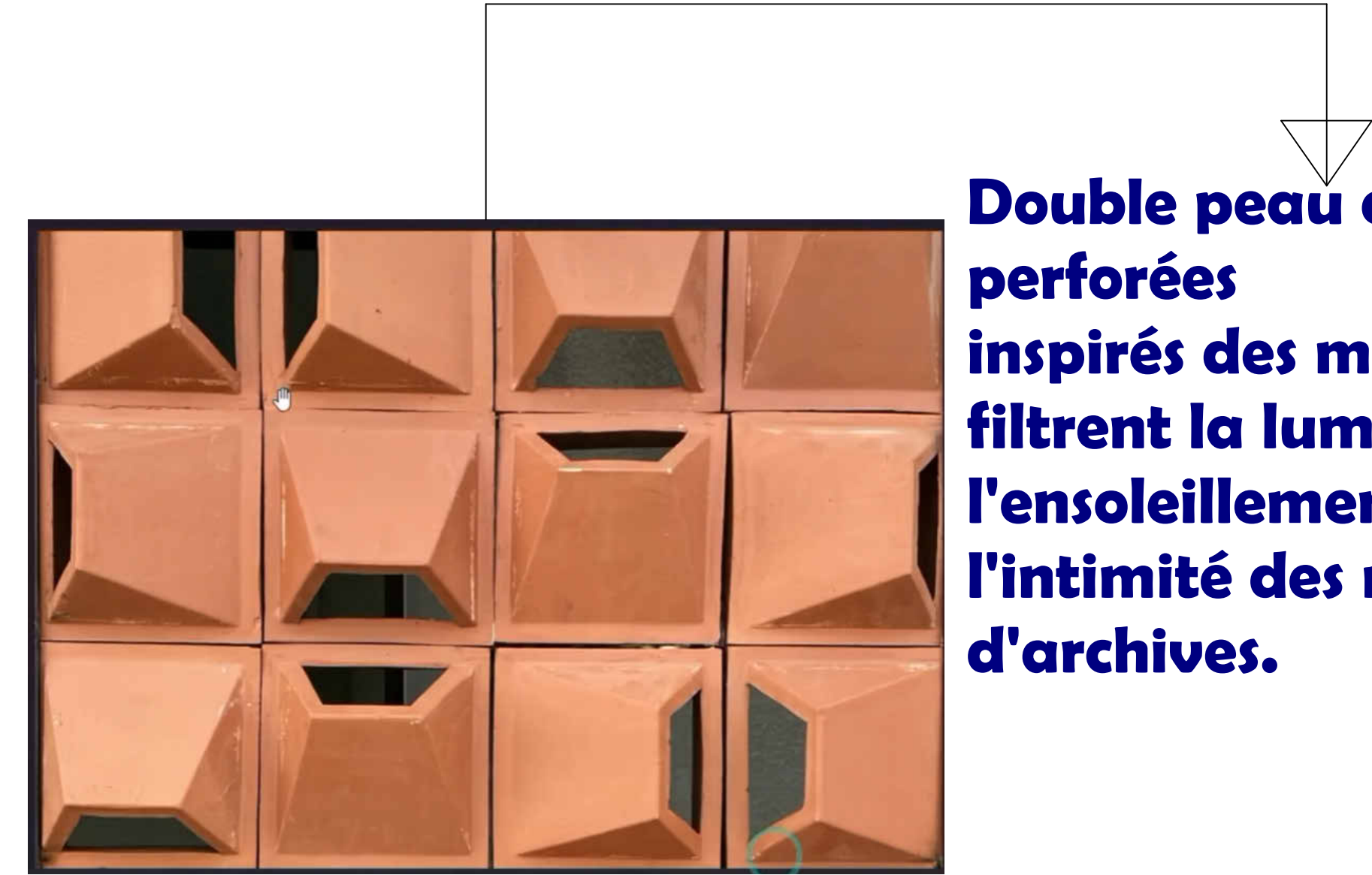
LA MEMOIRE ENTRE LE PLEIN ET LE VIDE

Une architecture fondée sur le dialogue entre le plein et le vide, relié par des passerelles qui les connectent.
Les PLEIN abritent la mémoire et la protègent; les VIDES accueillent le public et la transmission.
Les passerelles assurent la connexion physique, visuelle et symbolique entre ces deux mondes favorisant une memoire vivante et partagée.



Conserver - Connecter - Transmettre

Le projet du centre national des archives et de la mémoire du congo puise son inspiration dans la réalité environnante, dans une ville où coexistent chaos et ordre. Le concept naît et se déploie de cette dualité qui se reflète dans l'organisation du complexe



Double peau en terre cuite perforées inspirés des motifs congolais filtrent la lumière, reduit l'ensoleillement et assure l'intimité des magasins d'archives.



Brise soleil verticaux; protection solaire et rythme

Une Organisation horizontale du projet repartie en trois zones disinctes

Il est essentiel de reflechir à la gestion de flux pour un magasin d'archives; les circuit du public, du personnel et des documents

